廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

廣輯詞隱先生粗補南十三調譜卷三

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

弟　自繼君善　自友君張　仝閱

羽調近詞

金鳳釵 查與四時花不同故將二調竝列　章臺柳舊傳奇

和風扇柳蕩烟。似我愁眉常斂。梨花帶雨盈盈。他也學人淚臉愁嫌翩翩粉蝶穿簾。呢喃燕

此曲用韻用字皆精如扇柳似我帶雨淚臉鬧冗孤黑去上去上去柳蕩語畫上去

声俱妙此詞似四時花又似勝如花腔背敘

滿字借韵

兒語畫(簷)。使離人愁轉(添)。守香閨繡鍼懶(拈)。尋芳倦將花草(沾)。悶冗愁(兼)盡將人拘(撿)(合)你那里爭知因伊病得懨(懨)。

四時花　　尋親記

你若秦樓女楚館人我也甘心不論若他果少娶錢財我也從君折准評論你這裏虛飄飄塡寫契文。他那裏實丕丕擔着顫驚。只待要喜孜孜意欲做親。怎忍見眼睜睜夫妻兩分。為富不仁。

此曲用韻甚雜殊不足觀姑存之以備一体耳前句似怕黃鶯兒次句與粉容二句似皁羅袍其餘皆金鳳釵也但末後不同耳

你心腸忒狠。只怕金谷園變作荊榛。

四季花 疑即四時花也然又大同小異

散曲 無意整雲鬟套

愁殺悶人天。見樓兒上窗兒外皓月斜穿。更闌。芙蓉帳裡春夢單。鴛鴦枕兒閒半邊。覺來時愁萬千。粉容憔悴。嬾貼翠鈿。香肌瘦損羅帶寬。咫尺在目前。悄沒箇捎書人。便奈天遠地遠山遠水遠人遠。

△馮云、末句或平平仄仄平平亦可、今二句連用五遠字、甚不協、何好奇者每倣之、

嚲音朶

又一體　新入　紫簫記　湯海若作

仙酒醉嬋娟。這肌兒脆聲兒顫帶笑花前。嫣然斜嚲拋出金縷懸。鶯黃回袴吹可憐。綉湘裙蟬着眠粉檀香潤。拼驕恣妍。眞珠幾滴紅上面。婀娜垂柳邊。又不是看花人倦。護春柔酒暈惹人閒緒花片。　末二句不用前曲句法與金鳳釵畧同。

鶯袍間鳳花　新入　花筵且　范香令未刻稿

黃鶯老乏買花貲。皁羅袍喜溫柔貼軟尚爾能支兒

參音琛差音蚩

子字不用韻亦可

此舊曲多到情至絕無文字一句

火樹粉杏上去聲倒了去上聲俱妙

〔金鳳釵〕嗟咨只須巧搭雄與雌何妨幾年參與差我娘親不放慈〔皁羅袍〕彼妹者子美如務施〔四季花〕雙雙自寫江叶詩我的情詞管丁一確二到情至絕無文字把山指海指天指地指星指

此即做四季花作而另自立名比舊曲又稍異並存之

四季盆花燈 新入

王伯良 詠閨中手製盆花燈

〔四季花〕纖指巧安排看枝兒嫩花兒媚作火樹齊栽疑猜緋桃粉杏嬌女腮山茶水仙摘下纔〔五盆

兒恰便揷珊瑚顛倒了珠胎。得眼見顫巍巍向紅窗一夜開。比隋宮剪刀誰快。石榴花又何須尋春費繡鞋。錦屏前有春如海。剔銀燈蕭齋。明月滿階。打簾箔黃蜂早來。

此調又可入中呂

花犯紅娘子　新入

雌雄旦　范香令　未刻稿

四季纖手淡塗黃。睡紅脂留仙帶也只尋常。新花粧蓮花女郎雙並香。紅娘子香塵上。紅鬆膩幫。緊束住湘裙蕩。

末段犯正宮　作卽朱奴兒

扇響拜舞袖染
異寵厭管染襯
翠羽價滿去上
声響禁雨濺粉
膩上去声俱作
導音俱舵音弓

金釵十二行　新入

楊景夏作　華堂歌舞

金鳳（釵）開宮扇響禁鐘。拜舞千官端拱。（勝）如沐君（花）
恩袖染爐香。早朝歸偏邀異寵。（齊）扶太平只作（歸）
河清頌。喜春光佳麗扇東風。（望吾）斟玉斝酌兒（鄉）
舵（道和）粧成蟬鬢侍東東。歌成鳳管譜紅紅。（傷粧）
（臺）眠禁柳呈嬌態。逗峽雨濺輕容。（解三）華胥夢。（醒）
八聲（甘州）儘深沉院落粉膩脂融。（二）一封押繡珠簾銀蒜（晝）
重。隔座金屏翠羽叢（掉角）肘懸鵲印鵁班望隆（兒）

早羅冠加蟬翼。鸞牋擬封。風流年少河東鳳。排歌 袍文章富。聲價湧。敢則是神仙遊戲下天宮。

此調不知何所本，但腔甚可愛，不可不錄，且名勝如花，似與四時花有干涉，故錄于此。○次曲起句，前第一第四字皆作製板，第三第六字皆點一正板，么此調妙處在幾個上去声。

勝如花　新荊釵記

辭親去別淚零。豈料登山驀嶺。只因他寄簡傳書，反教人離鄉背井。未知道何日歡慶。愁只愁一程兩程。況不聞長亭短亭。暮止朝行。趲長途曲徑。休辭憚跋涉奔競。願身安早到神京。願身安早到神京。

寄簡、背井、暮止，去上聲，早到上去聲，俱妙。

笑語處景步展去上聲展傍柳過上去聲俱妙不知此二曲本調元只四句及八句而尾各帶排歌乎柳非本調全文也

兒一作子

燕子半捲袒跳去上聲俱妙

慶時豐 又名慶時登△馮稿改名醉歸歌 黃孝子

日遲雲淡東風軟。泥融沙暖物華鮮。墻裡紅粧（柳作）戲鞦韆。盈盈笑語揮羅扇。行程處。景正妍。桃花如火柳如烟。（合）揚征袖。行步展。傍花隨柳過前川。

△馮云。後二段乃排歌。而前四句正與醉扶歸相叶。豈因醉歌皆豐年樂事。遂美其名曰慶時豐耶。如從馮改名。則腔板皆不同。予今仍舊。

馬鞍兒犯 ム原作馬鞍兒。兒。今增定 同前

曉鶯隔葉嬌聲轉。時聞得鬧。唬鵑。掠波燕子如（作）（作）

祖音但

雙剪入雕梁朱簾半捲、還過重重村落、又行來擭擭匾壓、消停飽玩頻留戀、非同向日倉皇跣、【排歌】陽和老、寒氣淺、鶯花如錦絮如綿、【合前】

馬鞍兒 此係本調 從馮補入　散曲　舊套

雁過樓頭可用仄平平仄、第三句此前曲少一字、不用韻、慘戚用去上聲尤妙、侶字借韻、么篇又一曲似打散者、從馮删

雁過樓頭聲嚌嚦、促織兒韻啾唧、慎恨殺薄情種、鬪合得離情慘戚、強入房兒獨睡、枕頭兒閒了、一璧、思量向日諧鴦侶、誰知到此鸞孤鳳隻、

馬鞍帶皁羅 新入　散曲　燕仲義作

閒字借韻

此二曲用韻甚雜，不足法也。

馬鞍兒 怪石似劍排空勁。連雲棧怎生登。嶢岩峻嶺戰兢兢。行行迤邐無人詢問。皁羅袍 西風吹鬢。帽簷半傾。東方滲眼。紅日漸升。前途且喜村莊遲。

浪淘沙 舊註云即賣花聲，與越調不同 高文舉傳奇

國色天香，有誰憐惜。淡抹濃粧。絳唇解語。柳多青眼嬌波滴。常言道花豔無多日。怎比椿萱長不異。

盡或作住、羅味或作香味、皆非。閃在、扯住、上去聲。被海、去上聲。俱妙。拔音從。

△記王無功灵鷹佩一曲、第五句下多七字一句、不知何本。

繫音計

歸仙洞 不知何調姑附于此 同前

杜鵑在山嶺嚦嚦。嚦不盡催春去。胡蝶遶裙飛。捨不得餘春味。躲閃在萬花叢裡。怎禁得人胡覷。被海棠荊棘扯住羅衣。

尾聲 附錄 同前

自不能留春住。常把遊情牽繫。明歲春歸知他來也未。

南詞新譜第三卷 羽調終

各調總論

凡一箇牌名做二曲。或四曲。六曲。八曲。及兩箇牌名。各止一二曲者。俱不用尾聲。觀琵琶記祝英臺、高陽臺、駐馬聽、惜奴嬌、與黑麻序、四邊靜與福馬郎等曲。則可類推其餘

仙呂羽調總論此二調合用

若用八聲甘州第一起調、第二換頭賺或一或二解三酲第一起調第二換頭光光乍二曲○或換頭不用亦可尾聲云仄平平平平

仄平可仄平仄可平仄仄平平仄可平仄平平平可仄

么與上尾同。即情未斷煞也。

仄平。

若用八聲甘州二曲（同前）解三醒（同前）或用八聲甘州四曲。俱不用尾聲。

若用甘州歌四曲。尾聲云。仄平平。平平平仄。仄（可平）平平（可仄）仄仄平平。仄（可平）仄平平平（可仄）仄平。

△徐稿崔君瑞曲尾末云。一醉能消愁萬縷。用仄煞。然必用去上乃妙。

若用河傳序（或二或四）賺（或一或二）解三醒（或二或四）尾聲同前

此詞第三句皆用平平仄仄平平仄，餘誤矣，上舉、畫裡俱去上声，妙

客道入和月暖東風柳密花繁棹向錢塘江上舉如在王維畫裡看何愁行路難

首句如不用韻更妙

齊天樂 與詩餘同 但少換頭 琵琶記

珮字借韻，袞袖、馬隘上去声，鬢改、桂好去上声，俱妙

公原本又一曲，只第八句仄平平仄句法稍異，餘俱同，不錄

鳳凰池上歸環珮袞袖御香猶在棘戟門前平沙堤上何事車塡馬隘星霜鬢改怕玉鉉無功赤舄非才回首庭前淒涼丹桂好傷懷

破齊陣 同前

翠減，去上声，冷字、楚館二字、邊字、也字俱上声

〔破陣子頭〕翠減祥鸞羅幌香銷寶鴨金爐〔齊天樂〕楚館

俱妙。思字借韵。目斷一句不可用平平仄仄仄平平仄，慎之。

用韵甚雜

怎離且離上去或外字去声也。平上兩俱妙。△

雲閒秦樓月冷。動是離人愁思（破陣子尾）目斷天涯雲山遠。人在高堂雪鬢疎。緣何書也無

半陣樂　新入

神鏡記　呂勤之作

（破陣子）蝶翅已催花信。鵑聲暗送春晴（齊天樂）怕說詞章。懶評詩酒。忽覺客窗孤另

瑞鶴仙

琵琶記

十載親燈火。論高才絕學。休誇班馬。風雲太平日。正驊騮欲騁。魚龍將化。沉吟一和。怎離却雙

王本那字正襯不作襯

親膝下且盡心甘旨功名富貴付之天也

喜遷鶯 與詩餘同但少換頭

拜月亭 今無此曲可恨

覺起淚眼那里這里去上聲有恨上去聲俱妙

紗窗清曉睡覺起傷心有恨無言淚眼空懸愁眉難展還又度日如年他那里相思無限我這里煩惱無邊是怎生夢魂中欲見無由得見

又一體 琵琶記

鳳侶夢魂去上聲兩處那是上去聲俱妙

終朝思想但恨在眉頭人在心上鳳侶添愁魚書絕寄空勞兩處相望青鏡瘦顏羞照寶瑟清

音絕響歸夢杳繞屏山烟樹那是家鄉

緱山月　拜月亭

守正苦誦有志上去声正妙去上声俱妙

守正處寒爐勤苦誦詩書盼春闈身進跡榮遂奈雙親服制前程未遂敢仰天呼（換頭）樂道安貧巨儒嗟咨是何如但孜孜有志做鴻鵠似藏珍韞匵韜光隱跡價待時沽

新荷葉　唐伯亨　古曲非犀合記

用韵雜

聞說登程去似飛欲留住怎生留住今宵猶自

公換頭只首句第六字平聲餘俱同前

樂庭歸來朝又作天涯旅

按此曲當入慢詞

滿堂春 以下三曲馮補　　牧羊記

感恩君命怎全終始名行正好娛親供溫清奉

境音景

朝命安邊境換頭骨肉團圓歡慶好事也難憑死

薄音迫

別生離皆前定恨日薄西山景

錦堂春　　趙半江作 明吳江人

馮據一舊曲子填此詞

沆音吭瀣音械

玉樹斑斕戲綵瓊林沆瀣凝春壽鄉深處蓬萊

島高坐兩仙人 換頭皆同

薔薇花引　殺狗記

嚴威正加滿空中如鹽撒下長安多少賣瀟人家料應此際增高價

正宮過曲

玉芙蓉　拜月亭

此曲用韻甚雜句法甚古且求官奈何四字今人皆用去平去平此獨用平平去平更覺調故取之冨五狀史寐晚去上聲子詔上去聲俱

胷中書冨五車筆下句高千古鎭朝經暮史寐晚興夙擬蟾宮折桂雲梯步待求官奈何服制拘教人怨怨不沾寸祿望當今聖明天子詔賢

煞

書。第一句還該用韻△森

晥與夙可用仄平平平仄

第一句還該用韻

刷子序　同前

書齋數椽，良田儘可隨分饘粥。世態紛紛，爭如靜守閒居。勤劬，看藝業學成文武，事皇朝方展訏謨。但有箇抱藝懷才，那得他滄海遺珠。

靜字但有去上去有箇上去聲俱妙△看字從古本增入

又一體　似犯惜奴嬌

散曲　集古傳奇名

用韻甚雜

書生負心，叔文翫月，謀害蘭英。張叶身榮，將貧女頓忘初恩。無情，李勉把韓妻鞭死，王魁負倡

女亡身歎古今歡喜冤家繼着鶯燕爭春其二

換頭君聽前朝太師東窗事犯謀害忠臣趙氏孤兒恩讐是岸賈公孫風情賈充宅偷香韓壽寧王府磨勒通神歎古今馬上墻頭繼着月夜聞箏

此諸傳奇今惟東窗趙氏二記存耳惜哉

刷子帶芙蓉　散曲

刷子序刷子雲雨阻巫峽傷情斷腸人在天涯奈錦字無憑虛度荏苒韶華嗟呀春晝永朱扉低亞東

亞字本去聲今多唱作上聲非

此拍考之舊譜句亦當作玉芙蓉點板當在顛字頭及画字下黛字画字二板不用

風靜湘簾閒掛玉芙蓉黛眉懶画襯宮鴉鬢邊斜插小桃花

此調後二句雖帶玉芙蓉然首句不似刷子序恐又犯別調令人則又將黛眉句唱差矣自此曲盛行而世人遂不知刷子序本調惡鄭聲之亂雅樂有以哉

△按此曲黛眉懶画四字馮猶龍欲將眉字當一襯字作三字一句而仍作刷子序本腔然與歎古今三字句法亦未合不若從先詞隱原作玉芙蓉腔板爲妥若云此套下三曲皆止帶一句玉芙蓉何獨首曲多此一句愚意下曲如山漁燈內變風流俊雅普天樂內奈心事轉加朱奴兒內托香腮悶加亦皆可作玉芙蓉但前人成法既然不必輒改耳

刷子帶天樂 新入

雌雄旦 范香令未刻稿

 正宮

以爽調寫麗詞妙

末

刷子序 繫馬綠楊橋。牟車偶逢銀箭輕貂。是鏡裡紅葉。現一幅粉陣嫖姚。魂勞。也不是黃陵小小。也不是紅粧好好。普天樂 說將教起座巫山[illegible]畢。竟用約雨期雲崔紅脚。便有項朱符紅線穿幢。腨過不 寫蠻箋薛濤細草。問鶯閨可能似行者吹毛。

△如次曲則第一字點板第三字正板、

錦纏道 與詩餘不同　拜月亭

鬢雲堆。珠翠簇蘭姿蕙質。香肌稱羅綺。黛眉長

至底去上去上指
暫上去去俱妙
時字借韻
又慚云此曲綺
水底美四句俱
不押下曲長墻
郎姜四句俱平
押

阮消遂

打後少去錦去
上去声離府去
錦去上声俱妙

盈盈照一泓秋水。鞋直上冠兒至底。諸餘沒半星兒不美。針指暫閒時花朝月夕。丫鬟侍婢隨好景須歡會。四時端不負佳致。

又一體　荊釵記

治家邦正人倫有三綱五常。你漕說出短和長。怎不隄防他人有耳隔墻。講甚麼晉陶潛認作阮郎。都道不誓柏舟甘做共姜。先打後商量。問出你私情勾當。押發離府堂。文牒上明開供狀。抵多

少衣錦去還鄉。

朱奴兒　同前

是則是公文限緊。承尊命怎敢不允。管取十朝與半旬。到宅上備說元因。還歷盡山郭水村。指日到東甌郡。

此曲句句本色又不借微荊釵所以不可及也或將末句郡字下增一城字可恨

朱奴插芙蓉　散曲

【朱奴兒】漸迤邐寒侵繡榻。早項刻雪迷了鴛瓦。自恨今生分緣寡。紅爐畔共誰閒話。話咕唬罷。托香

今人謂此曲爲對縱犯又改榻爲幄又將漸字一板然在榻字將分字作襯板又重唱紅爐

此句又于擁字下增人字收詰啼作損燒玫雪作溫皆謬甚

腮悶加。玉芙蓉 膽瓶中懶添雪水浸梅花。詰音添詰啼出北曲

又一體 新入

翠屏山 鞠通生作

煞耀臨凡句從時調。

朱奴兒 笑着那蛙兒伎倆。不爭似怒臂螳螂。狡兔謀空鼠技藏。玉芙蓉 倒擲成吳却虎吹群羊。罡星出世從天降。煞耀臨凡勢莫當。歌聲唱。喜翩翩雁行。頃刻間報讐雪恥有輝光。

朱奴帶錦纏 黃孝子

明字改用仄声尤妙

朱奴兒 明日裡輕舟便拏。今日裏 把包袱先打。化

水獻酒泛上去
丙化紙事敢送
上去上丙俱妙

紙焚香點炬蠟。神明事敢違時宴。（錦纏道）酌水獻時花。把三牲福禮。銀杯酒泛霞。願得皇天祐。好風吹送上京華。

朱奴剔銀燈 △犯 仲呂

風教編 顧道行作

（朱奴兒）朱奴神天鑒貞節凜冰。蒙指授籌畧都呈。桴鼓親操詰五兵。奏捷後有紫泥加慶。（剔銀燈）心驚。這神威可憑管教你長驅取勝。

ム起調首三句
如此點板次曲
則板與小普天

普天樂 拜月亭

樂俱同若浣紗記賺板起調與沙曲無別也
○第三句如散曲從別後多應側六字是正體更妙第八句用入平平平上平平亦可但此句第一字必入聲乃妙　語字往字上聲步字去聲所謂上去聲因旅念我這里法上聲俱妙ㄙ古体以閃下二字作襯若琵琶記豈忍見公婆受餒則俱作實字也

叫我得氣全無。哭我得聲難語。兩頭來往到千百步。兄安在妾是何如。真所謂困旅窮途。須念我爹娘故。我須是一帶一瓜親兒女。你好割得斷兒妹腸肚。閃下奴家在這里。進無門退時還又無所。

琵琶記兒夫一向四字欠協，故取此曲△馮註古本琵琶云我兒夫二向西都下，仍三字二句，以一向二字作襯，而後學自失之，如綉襦想玉人飄泊歸何處飄泊二字可作襯若連環記云云則謬矣，第四句琵琶云第和兒更沒一箇，用仄平平仄平平仄，第八句琵琶云若無猴不敢回家，用仄平平仄仄平平更協

又一體 新人 散曲

四時歡、千金笑。從別後多顛倒。俺這里玉減香銷。他那里珠圍翠繞。婚姻分內想是緣不到。却把鸞釵輕分了。恨茫茫水遠山遙。悶懨懨雲深霧杳。困騰騰使人夢斷魂勞。

此套舊譜合調之曲。錄此一闋、以備此曲之近體。俺這上去、去這里那里平、繞霧杳去上去、俱妙。

又一體 浣紗記 梁伯龍作

錦帆開。牙檣動。百花洲清波湧。蘭舟渡。蘭舟渡萬紫千紅。鬧花枝浪蝶狂蜂。呀看前遮後擁。歡

此曲音律甚諧。但此調離出於龍泉記、畢竟無來歷。梁伯龍若在、于當勸其改作矣。

情似酒濃拾翠尋芳來往 來往 遊徧春風

小普天樂 此調自此曲始 俗作小普天樂 散曲

滅字上声而重字去声了字上声而鳳字去声馬字上声俱絕妙又字必用去声乃妙

滅芳容愁越重罷却了描鸞鳳雕簷畔鐵馬叮咚紗窗外絮聒寒蛩砧聲又攻更那堪雁聲嘹嚦長空

普天帶芙蓉 散曲

ㄙ馮云首三句最協是正格

普天樂 景淒涼人瀟灑何日把雙鸞跨怨薄情空寄鸞牋相思句盡續琵琶彈粉淚溼香羅帕暗

事字改平声尤妙

數歸期在夕陽下。動離情征雁呀呀。無奈心事轉加。【玉芙蓉尾】對西風病容消瘦似黃花。

又一體　　鑿井記　詞隱先生作

更蒙恩三字用平平仄亦可

【普天樂】荷垂慈如一體。把情愫陳丹陛。更蒙恩特賜新居休沐去爲捉佳期。【玉芙蓉】封侯貴布衣中已極。願從今以忠爲孝任驅馳。

普天樂犯　△新查註犯中呂亦名樂顏回　伍倫全備　丘瓊山作

△後四句原本未查今從馮云犯泣顏回無疑但鵬字上缺一

短長亭。崎嶇道。雨初霽風光好。驪歌唱別酒初

宋此文人失于點簡耳字謝廊字改平聲乃叶第五句及末句俱少一字

醒執手話別難拋泣顏期登廊廟鵬程萬里終

須到當養民直諫休辭定看青史名標。

帶雨幫滾畫鼓畫餅俱去上聲妙似多于猶花薔四字若只打一板在花字上而以薔薔今蘼帶下唱亦亦可

紅芍藥一段當以拜月亭平不為準勿從淵所訂兩紅燈中句法也作者審之

普天雨紅燈 新入亦可
入中呂 夢花酣

普天雨和風紅成徑花帶雨人薄命你蹉跎小樂

白長紅怎支吾絮滾花零午猶花薔 看金蘼

飛不定兩休聽牆頭畫鼓花腔買一枝插在銀

鉼紅芍悄行暮上天台嬾好一對翠蛾偷並別銀

燈桃屏和新粧對評伊只恐充飢畫餅

普天紅　新入

耆英會鞠通生近稿

此調出方諸樂府偶倣之　媧音蛙　罅呼價切

（小普天樂）女媧兒漏了風流罅。則天后不守唐家寡。待我老董朣單挺神鎗。容得小雙娥獨守宮砂。

搭叶上声亦可

冤家這搭（朱奴兒）跌着了鴛鴦卦。

雁聲樂　新入

同前　一套五曲

（雁過聲）人俠平時慕他。瞥然見翻如捻沙。郎君

（換頭）甚事把驊騮下。看斜陽逐歸鴉。甚九天飛下仙

傻音洒

惑妖葩。匆匆丟俊傻。（普天樂）怕相思買不到盧扁

邊城信渺浒一曲即此調

曲亞佳惜用韵太雜首句韵用韵役音亦行音杭

醫咱。

芙蓉燈 新入犯 中呂 同前

玉芙蛛縈小洞紗。翠掩垂楊馬，恁隨身自有綦
蓉鳳荀鼂。笑宵行走殺臨邛寡。不見神女行雲處
家，翻銀難誇，崑崙手滑，怎拴得靈符遁甲。
燈

又一體 新入 女狀元 徐文長作

玉芙原爲乳哺傭，權做長鬚役，無非是濯船助
蓉漿。靠一人之福，他舊頭巾既影得娘行過。我假

[illegible]音假

度牒誰查和尚禿。包袱裹別（銀）幾升脫粟待之

官要分他俸祿。

小桃拍 新入犯 大石調 耆英會

小桃幻設箇璇宮式。頃刻遶屏山画。瓊漿滴滴紅親傳斝。小喬恰喜當初嫁（摧拍）從日後香滿宮娃。專楚帳獨美人花。 末一齣載 大石調中

錦芙蓉 鑿井記

錦纏道 盼親幃阻隔 有不能奮飛。嚴父欠摭離破

牌名中紅字取朱奴兒之意也與後雁來紅意同

戕來多方問取消息又非關流落在故里莫云不是遠播天涯

【玉芙蓉】憐吾弟別慈親久矣幾時得雁行堦下戲斑衣

芙蓉紅　題紅記　王伯良作

【玉芙蓉】奎光麗紫霄文運開清昊喜春風得意杏園人少一朝霧露騰文豹此日風雷起巨鼇

【朱奴兒】瓊林好花嬌柳嬌綺羅擁絲竹導

錦庭樂　散曲

第一句該用韻

冷清淸一句若作仄平平平平不及平平平則末二字截出在句而增一板

淒涼怎熬正與行行淚洒相對乃古體也陳大聲做此曲作被兒鋪而臥和悶兩腄來一飽遂失體矣

錦纏道芳兒家自離家不覺數朝割捨把奴拋冷清清房櫳靜悄滿庭芳是多應在章臺戀紅裙共飲香醪他趁着良辰歡笑我悞了青春年少普天樂道淒涼怎熬不由人漸覺心痒難猱

此錦庭樂本調近有以望蘆葦及減字芳容皆作錦庭樂者非也但滿庭芳止有中呂引子並無過曲不知此曲從何處來耳

錦庭芳　　陳巡簡

錦纏道向名園對韶華風光儼然花柳競爭妍折

顛字借韻

喃音蛙

已過上去聲似錦障長嵩鬼去上聲俱妙

末段錦纏道從拜月亭句法

一枝嬌滴滴海棠新鮮。可人處花如奴少年。(滿庭)

(芳)咱這里為情人戀芳塵虛度了紅顏。早早從人心願。願得蒼天方便。早教咱成就了好因緣。

錦芳纏　新入　夢花酣

(錦纏道)淚偷揩。碎梧桐蝸綠雨霾。已過亥時牌。正聽淅零零松風似蟹。(滿庭芳)多管是叩紅牙冷朝雲做出土蒿萊。(錦纏道)指望圖障長孩孩。這石峯巃帶似天台萬鬼柴。早李赤因他害。誰請再僧踩修

築画眉臺。

凹音腰凸叶作爹　板障服見上去聲肺腑在冷去上聲俱妙

錦樂纏　新入

歡喜冤家　范香令作

錦纏道意見别我斟量陽臺夢穴板障路凹凸害伊家真情肺腑鑴蝘普天眼見得多周折又不在冷雨青燈讀書舍。不知他那里隨邪恁不關干上月錦纏道有時節直睨到西斜。

趒徐靴切玫江切

錦天考　新入

同前

錦纏道爲冤業怪連連靈鵲亂趒。倒討這籛交兒

錦帳上去声强了現海去上声俱妙

跌惡時光終朝逐日繃拽總不淅零零芭蕉雨歇須記話濃濃錦帳蝴蝶普天冷秋光雞冠血精細的知心偏薄劣滿庭芳難道謊神靈啐敲才他强了喉舌莫非甚將蝦釣鼈你却去撩蜂剔蠍那里去告他活現海神爺

跨馬婦女淚洒去上声趕到上去声被字去声被字上声俱妙

錦纏樂　白兎記

錦纏道望蘆葭淺草中分圍跨馬見一箇白兎見在面前過趕到前村柳陰之下普天見一箇婦女

△按潙云行行涙洒上應補兩三字而先詞隱則以此句四字爲舊体

大晉脩△丹晶紫用此調多餘經道第五第六兩句亦然

前段与雲雨巫峽半曲同

牖[illegible]陸切

此段與拜月亭後半同

身落泊。跳足蓬頭嘋折挫。他說被兄嫂日夜沉埋。他行行淚灑。口口聲聲只怨劉大。葭本作萑音完

今俗師不識既多唱作葭而萑字者與下韻不叶姑從俗作葭然文義亦通○用韻太雜

刷子錦 以下五曲新人

夢花酣 共五曲

刷子序 春草蝶凝天。被雕梁燕兒話盡春煙。是紫府仙郎。供養綠牖紅嫣。魂牽檀画淺輕呵金靨。

蝦鬚靜阿誰一面。錦纏道 空影落湘川。道香雲[illegible]雪何無半點偏。似我唬紅怨。道早難 俏劉郎幽夢

與花便。

此段与荊釵前半同　細寫句彼占了似我俱去上甚妙　此即玉魫記錦纏樂又一體因與前後曲係一套故錄于此下俱採王一曲亦肰

錦天樂

錦纏道 玉駢聯。抵多少風吟月篇，何日瓣香肩，待

和他金花玉管細寫紅箋，我你猜蕊珠宮飛瓊絳

仙，我你猜楚巫陽宋玉當年，普天樂 對菱花妒彼金

蟬，怕占了墨花飛硯瘦亭亭，免不得似我孤眠。

天樂雁

普天樂 遶銀屏瀟湘遠，向紅欄誰活現，好一箇俊

俠沈自囀姓阮去上聲錦被上去聲俱妙孤字不須韵

沈嬌潘，問春容想否嬋娟，他把我廝假戀，奈目斷飛虹西樓燕，（雁過聲）幺絃兀自囀，向香叢錦被閒索遍，尋不見武陵漁姓阮。

索思幽切

雁聲傾

那轉夢暖俱去上聲妙

（雁過聲）還見柳陰那轉，莫非你香魂亂纏，彩鸞（換頭）空把文簫羨，悄窺見敢喧傳，偶拋殘燕剪，罷繡纔眠，（傾杯序）你芙蓉夢暖，姅腰春點，雨絲花膂，怎單容小蘇油碧結松前。

姅音判膂音俏

烟字不用韵亦可
轉過犬吠上去声路渺去上声俱妙

△原有陽關三疊一曲與此曲同故不錄
用韵甚雜

傾杯玉 卽傾杯賞芙蓉又一體

傾杯序 翩翩曳脫風迎曉煙愁。不上閒金釧。見

換頭 轉過花亭靠着湖山鳴損臙脂壓匾金鈿。說逢

山路渺漢臯珠杳兎宮雲遠。玉芙蓉 憑春燕想槐

花夢顛。定休教採芝仙犬吠桃源 下有芙蓉

紅朱奴燈

二曲相接因與原譜調同故不錄朱奴燈後

又有銀燈花花六幺接下成套則仍入中呂

雁過聲 與思量那日同調 唐伯亨 古曲

赤帝當權耀太虛。無半點南來薰風意。任吞氷

思請移身一句與後空教人易老及鬧知飢與荒皆當點板在第三字頭而減去第二字下一板方與五字句法相叶姑記之以俟知音者

嚼雪成何濟扇頻揮汗如珠空持損玉骨冰肌我移身傍翠微使兒童撼竹求風至煩暑也得釋片時

末一句平仄和叶妙甚

又一體　周孝子

△此五字句起

思之這一籌朝夕爲此擔生受我身衣口食尚且不能夠許多錢終不便干休他來索錢教我如何措手他不會思前并算後過却一日又添一日利早難道明日愁來明日愁

索音色

靜悄、象板、易老、暮雨自少、去上声，俺淚、上去声，俱妙

末句雖用去声句尾，而平去亦甚叶，妙在淚字去声、

臉音斂、

雁過聲 換頭　　散曲 四時歡套

終朝院落靜悄。徒然有龍香鳳膏。鸞笙象板無心好。萬般愁萬般焦。這悶懷端的教我難熬。空教人易老。那堪暮雨在簷前鬧。比着俺淚珠見瓦自少。

風淘沙　　唐伯亨

閑倚雕闌日漸西。看鴛鴦戲蓮漪。不覺夜涼生衣袂。見萍開月破水。金波影轉翠荷叢裡。臉籠

霞逞妖嬈。並頭蓮帶。芳心可惜不解語。爲誰人恁凝注。

語字注字借韵

四邊靜　琵琶記

你去陳留子細詢端的。專心去尋覓。請過兩三人途中須好承值。休憂慈憶。寄書咫尺眼望旌旗。耳聽好消息。

此用入声韵

途中句用平平上平入耳聽句用上去上平入不可混

福馬郎　同前

你休說新婿在牛氏宅。他須慈我相擔誤。歸未

鬧字若改作上声去声尤妙

得傍人鬧把奴責。若是到京國。相逢處做箇好筵席。

又一體　拜月亭

此不用入声韵△以中吕粉孩兒一套而中間特嵌此正宮一曲恐有誤

那時風寒雨又緊。正行裏喊聲如雷震。無處隱。急向林椰中走道途上奔。其時亂紛紛。身難保命難存。

小桃紅　與越調不同或作山桃犯亦非　散曲　四時歡套

誤字在字去声而島字上声冷字了字上声而

誤約在蓬萊島。冷落了巫山廟。愁雲怨雨羞花

顛字去聲恁兩去上聲而貌字去聲接之似字去聲而好字上聲俱絶妙

貌精神不似當初好。雁來鴻去無消耗。委實的教我心癢難猱。

義俠記有此調就里自養去上聲養下好夢上去聲躲字上聲貨字去聲朶字上聲破字去聲左字上聲漫字去聲滿字上聲悴字去聲又用入上二襯字接下恁字俱妙

小桃帶芙蓉 新入 金明池

(小桃紅)這就里難藏躲。自養下賠錢貨。玉容消索梨花朶。誰將好夢來瞧破。家居寂寞章臺左。(玉芙蓉)漫將咱滿懷憔悴說與恁婆婆。

桃紅醉 新入 紅梅記 周夷玉作

(小桃紅)又不為賠錢貨。怎卻把家緣破。這根芽也

爲俺去上聲妙
腦上去聲俱妙
大首情閣叶哥
字上聲

只爲俺人一箇女孩家不孝名兒大猛撞頭望

不見紅梅閣醉太恨一江雲樹幾處烟波

雙紅玉　新入　沈治佐　甲申除夕咏

曲甚妍調亦甚洽

（小桃紅）歲歲箇書生老怎驀把愁懷丟（玉芙蓉）痛恩

君半載盡此今宵羞看舊吏頒新朔忍見新符

換舊桃（紅娘子）聽竹爆聲終亥交甚玉燭千年炤

綠襴衫　臥冰記

此二曲用韵甚雜

兒因甚脫衣袂跌倒在河裡身上冷如水寒冰

又稿以無字作不字

凍殺了你。買魚無見。漁翁隱藏魚。特來臥冰取

三字令　同前

又從渴稿以請起來三字作襯

論孝情果無比。請起來小兄弟。情願替着你。聽說與伊年未。肌膚怯。難當冷溼氣。寧可我當取。教我寸心碎。撲簌簌淚雙垂。聽響聲似轟雷。試看時。猶如震天地。

一撮棹　琵琶記

縈音盈

寬心等。何須苦牽縈。把音書寫。但頻頻寄郵亭。

此調今皆用于襯拍後而不知用于三字令後尤妙

每三字句重唱處皆依今人唱歌樣記腔也

此四邊皆用上声去声韵者

爹年老伊家須好看承程途裏只顧保安寧欢

別全無准生離又難定今去也何日到京城

三字令過十二橋　無名氏

心僝僽情掣肘身拖逗衷腸怎分剖深蒙貴人救想當時想當時奴家共私走路途中路途中停心漫感舊到如今到如今因緣已輻輳把恩讐把恩讐一一總說透開綺羅進餞籌叫歌喉叫歌喉金釵對紅袖○清音一派簫韶奏沈烟

流字不用韵更妙

△泣字犯泣顏同韵，但秦娥正調叠效耳，同韵甚雜

賞金歡。覓水覓崔生，偷香笑韓壽。詩朋酒友。醉花殢柳。人物況風流。功名事。早馳驟。

舊註云，四邊靜錦庭香同，今查錦庭香無可攷，而後一段與四邊靜正同，豈四邊靜別名日十二橋耶，又考三字令，綵樓記有之，而亦以四邊靜接去，此益可信矣

泣秦娥 △犯中呂宮 一名秦娥泣　無名氏

此心若不去。科舉都去。淺耕深種村落。修巴養壯堂萱草。啜菽飲水須盡禮。向堦下戲舞斑衣。

泣顏回 只為名韁利鎖。悶得他孤館無依倚。倘只

完字借韵

已字上声妙

巖繇檜老原無對領報早在此

恨海濶天高。我難寄鯉魚一紙。

秦娥賽觀音 新入

夢花酣

（泣秦娥）妾心一萬點殘紅片。歎我摧殘絳樹漂泊梁花。任雨揉風練。連環骨冷香尚軟。（賽觀音）補如意輕痕未完。但至死芳心不變。我辜了十二青樓此恨已三年。

傾杯序 與詩餘不同

陳巡簡

霧鎖烟林暎峭壁。巖繇峰巒翠。檜老杉枯古木

使與去上声舞洞展放上去声俱妙地字息字改作上声尤妙或將報字上一板移在梅字非也暗香浮動馮作暗裡清香

喬松。鳳舞龍蟠。修竹依依。我逍遙自樂。醉歌狂舞。洞天福地。喜逢伊少年花貌正嬌癡。

（其二）換頭　堪題。對嶺梅報早寒枝上藏春意。只見疎影橫斜。淺水澄清。暗香浮動。明月添輝。想孤身在此。怎逢驛使。與傳消息。把愁腸强來開展放歡嬉。

今時尚散曲思着掩翠屏冷絳綃一支。乃用此調換頭非起調也識者辨之。

傾杯賞芙蓉　五倫全備

（傾杯）步躡雲霄際聖朝。叨沐恩波浩。不負十載

愚按玉芙蓉末句句法該上三字略斷下七字相聯此曲錄白雲縹緲云云殊誤後學不可法也

諸半樓字不用韻亦可手弄款逗曉鏡上去聲夢想半點去上声俱妙悶呆呆一句從拜月亭句法務調妙

寒窗映雪囊螢刺股懸頭繼晷焚膏(玉芙蓉)一官幸喜居清要。敢直諫輸忠佐舜堯。分別去爲功名攘擾。望白雲縹緲親舍路途遙。縹緲二字。吠用仄平乃叶

又一體 新入 金明池

傾杯序 粧儺。粉捏成玉軟搓。上得箇風流座。他

換頭 手弄花鈿。夢想樓樓。款逗香閨半點幺荷(玉芙蓉)令 清清曉鏡慵梳裹。悶呆呆鏞床不快活。擔彩坐。軟兀刺怎動那。要除非画眉才子會華陀

ㄙ原又一曲與此曲大同又彩旗兒一曲俱韵雜無板同刪

長生道引　　王魁傳奇

三鼓將傳。誰家長笛頻吹。此景教人怎存濟。神思自覺昏迷。珊瑚枕上。並根同帶。放嬌癡恣歡娛。如魚如水。釵橫鬢亂不自持。嬌無力。倩郎扶起（合）我和伊做學鸞鶯共成一對。願得譙樓上漏聲遲。

滿江紅急　　拜月亭

身遭兵火。兄妹逃生受奔波。怎禁他風雨摧殘。

地坎冒雨大喊去也下了去上声鼠竄里去上去声俱妙
竄字逗該用韻

田地坎坷。泥滑路生行未多。軍馬追急怎奈何。彈珠顆冒雨衝風沿山轉坡。○大喊一聲過嘵得人獐狂鼠竄那里去也哥哥怎生撇下了我。此身無處安存無門可躲。

芙蓉滿江 新入　沈君善作 套錄二曲

（玉芙蓉）魚腸死建文。馬角生天順。到今番散作樹倒猢猻。頻年燕市圖求駿（滿江紅）反標成偽鬪麒麟。渾如他漁餌用蚓。可憐獻鹿當熊。均投虎吻。

合音葛或作素帶兒可厭

用韵甚雜，但取其古而得體耳。盡字井字改平韵，股字改平声更妙。兩翠、滿繡、怎捱、已墜、股斷上去声，墜井去上為佳。然歎爐四字用么平平平亦可。凝字、飄字、人字，所謂藏短韵于句中者也。燼音信

白練序 與荆釵記十年力學同調　風流合三十傳奇

花磨月恨。每日償他債未盡。直教我相思爲伊成病。愁凝兩翠蹙。空有韓香滿繡裀。人何在羅幃裡。怎捱得這般孤另。

其二 換頭

銀缸已墜井。釵股斷。㊎也無心對煙消獸爐香燼。窺人月自明。奈一夜相思一夜深。他還記佳期每約在夜闌人靜。

起句四字乃此曲本調。自窺青眼散曲出。詞意兼到。而人爭唱之。不知其失體也。吾寧捨彼而取此。然一齊衆楚。得無反爲所笑乎。　在字記字不用韻。更古。

起句俱用三字，又不用韻，近皆做之，然終是變體。么，劝，淺，似，想，萬縷，緊腸，去上声；古道，上去声，俱妙。向字，快字，俱用韵，粧字，傍字，簧字，俱用平声。

此用入声韻。古聖，賀救，上去声。聖也，末有去声

又一體新入〇原本不錄此曲今附載　散曲

窺青眼。漸葉葉攢眉。劝淺粧。渾一似想着故人。張敞。搖颺萬縷長。翠纖就新愁縈斷腸。偏宜向。朱門羽戟画橋遊舫。【其二換頭】淒涼古道傍。青青數行。消魂處。驀聽得幾聲鶯簧。蕭郎信渺茫。漫留下當年繫馬樁。空悒快。相思瘦得楚宮模樣。

醉太平　或作昇平樂殊可厭△又入南呂　尋親記

何須歎息。算先賢古聖也經災厄。簞瓢陋巷顏

上聲俱妙歌字學道道字塵字俱不用激是其疎也讀學五字可去妙甚若用平聲即索然矣

用的亦諧般音反

回未有憂色思昔絶糧陳蔡自絃歌那夫子幾曾悲戚讀書學道他時自然榮貴赫奕

其二 換頭

雖則家徒四壁論安貧樂道吾豈不識奈衡門掛席朝餐更不謀夕悽惻幾番空甑瘖生塵這光景怎生捱得五車書籍目前怎救貧窘相逼

此曲本調亦用四字起琵琶記及散曲惆悵藏鴉未穩皆用其換頭耳不可泥也

又一體 此用平上去聲韻　朱買臣 傳奇

君須三省看生涯冷落空如懸磬餐藜飯糗終

忖字改用平韻更妙

末後六字用去平去平平上亦可

須鼎食鐘鳴。不忖。無謀醫得眼前貧。怎捱到晚

年光景。且休憂悶。粗衣淡飯卻是嘗情。換頭不錄

小醉太平 此別是一調 張叶傳奇

用韻雜

明日恁地神前拜跪。神還許妾嫁君時。待覓箇

聖杯猶俗語聖筶也

聖杯。其二 換頭 娘行恁說有些意。不須我每為媒

出箇一句改作平平仄仄仄平平乃叶

主。出箇猪頭祭土地。有緣時賀喜。此調與詩餘及非曲

牧羊記亦有此調

醉太平相似琵琶記張家李家都來喚我我

每須勝別媒婆有動使偺爹即此調不用換

頭耳不知者疑張家李家一曲不似蹉

跎光陰易謝一曲改為踏莎行誤矣

淚染喚醒俱去上声妙

太平小醉　沈君善作

醉太平朝槿將花哭損任蒼梧借逝淚染湘筠換頭柳頭可髡都應是金粟前身吾君小醉青蓮自太平透西方信青楸自懷西陵恨杜鵑喚醒海棠魂靠若箇臥薪

三仙序　新入　沈伯明翻北詠柳憶別

逗字句中短韻

三仙傷心画橋東畔柳這青青還如舊含顰兩葉有時背放否白練序拖逗贈遠遊散晴雪飄飄

拆盧活切

此二曲與南呂新增征胡遍以下四曲併尾係一套

千金記同此調但末句云願大王赦罪未可擬証與此不同

向馬頭空回首。雕鞍翠幙碧波煙藪。

醉天樂 新人 同前

醉太羅袖纖纖玉手。綰東風追遮掩損輕柔。同心。勝結簇不成纓絡。文毬。休休。普天樂鴛鴦雙扣團不就。早把雙鳩鸞飛走。聽枝頭巧囀鶯喉。弄春嬌聲聲喚友。更無端夢回聒醒閒愁。

雙鸂鶒 琵琶記

聽伊說教人怒起。漢朝中惟吾獨貴。我有文偏

無貴戚豪家匹配，奉聖旨使我招狀元爲壻。不

知他回話有，何言語。【其二】【換頭】媒婆告相公知，恨

ㄙ語字二字借韵

那人作怪蹺蹊，道始得及第，縱有花貌休題，罵

ㄙ漏于罵相公下，增是老鹽三字贅

相公罵小姐道，腳長尺二，這般說謊沒巴臂。

按千金記尋親記，皆古傳奇也，而雙鸂鶒各與此不同，最不可曉

洞仙歌　與詩餘不同　　琵琶記

家私沒半分，靠着奴此身，只要救取公婆，豈辭

救取道苦，去上去把淚上去，豈字與字此字，俱上聲，俱妙

多苦辛，【合】空把淚珠搵，誰憐飢與貧，這苦說不

厮本思必切唱作平声耳非小厮這厮之厮也厶厮俏相也手共倚仗強做覩事反喚紫綬兩似兩鵝水既我挂也斷上去為來辭被強道兩漫把罷想淚兩夢裡閒凝去上声俱妙

盞。

雁魚錦 後四段每段末二句俱犯雁過聲 同前

雁過聲 思量那日離故鄉。記臨岐送別多惆悵。攜手共那人不厮放。教他好看承我爹娘。料他每應不會遺忘。聞知饑與荒。只怕捱不過歲月難存養。若望不見信音。都把誰倚仗。

二犯漁家傲 思量。幼讀文章。論事親為子。也要須成模樣。真情未講。怎知道舉盡多磨障。被親強來赴選場。被君強

不撑達不覷張皆詞家本色語或作不覷親非也△第二段道壁廂云云舊若覷字太多又不好作腔點板于謂此處原作覷自如云道壁廂那壁廂呵則覷字便少覷先詞隱分錢記曲恭做琵琶而于此處只消減却覷字而成句是可法也

官爲議郎。被婚强做鸞凰。三被强。衷腸說與誰行。埋冤難禁這兩廂。這壁廂道咱是箇不撑達害羞的喬相識。那壁廂道咱是箇不覷事負心薄倖郎。二犯漁家燈

悲傷。鷺序鴛行。怎如烏鳥反哺能終養。漫把金章綰着紫綬。試問斑衣今在何方。斑衣罷想。縱然歸去。又怕帶麻執杖。只爲他雲梯月殿多勞攘。落得淚雨似珠兩鬢霜。喜漁燈犯

幾回夢裡忽聞雞唱。忙驚覺錯呼舊婦。同問寢堂上。待朦朧覺來

ㄥ馮稿將全曲裂段割截分註其對証多牽合不敢予意作者只從原式耿者終守舊腔足矣

依然新人鳳衾和象牀。怎不惹香愁玉無心緒。

更思想和他擱擋教我怎不悲傷。俺這里歡娛夜

宿芙蓉帳。他那里寂寞偏嫌更漏長。錦纏道犯漫悒怏。

把歡娛都成悶腸。拔水飲清涼。我何心貪着美

酒肥羊。悶殺人花燭洞房。愁殺我掛名在金榜。

驀地裡自思量。正是在家不敢高聲哭。只恐猿

聞也斷腸。

人但知只恐猿聞也斷腸。不知江邊可說猿聞。在家不可說猿聞△

愚意此句是古來成語。用之似不妨。馮云。引成語故曰正是。以人聞爲拘。予今從衆作猿

不必細求

聞仍不敢去
先詞隱之說

△馮云首句變三字二句爲七字一句古曲每有之

△原名山漁燈犯

山漁燈　黃孝子

二十八年在江湖上。水涉陸馳。途路飄蕩。親遭擄難。覓行藏。徒然涕滂。幾時得遂見終養。酬烏鳥寸草輝光。如今知他在那廂。乳哺劬勞空思報。役夢斷魂無計償。提將起。不由人慘傷。念冬溫夏凊誰候。端詳。

漁燈插芙蓉　散曲　雲雨阻巫峽套

此調或作帆美人犯非也

聲借韻

【山漁燈】燕將雛，逢初夏。夢轉華胥，風弄簷馬。鬧嚷嚷了刺繡窗紗。香銷寶鴨，那人在何處貪歡耍。空孤負沉李浮瓜。寂寞厭池塘鬧蛙，庭院日長誰憐我，枕簟上夜涼不見了他。多嬌姹，愛風流俊雅。【玉芙蓉】倚闌干猛息容貌勝荷花。

雁過沙　琵琶記

他沉沉向冥途。空教我耳邊呼。我不能盡心相奉事。翻教你爲我歸黃土。教人道你死緣何故。

作怎生便割捨拋棄了奴。

用韵雜

雁來紅　　綵樓記

雁過沙　論窮通各有時。是吾心欲預知。想石崇豪富甘羅貴。堪嗟陋巷居顏子。都是五行先定期。

第五句拗體也

紅娘子　蒙不棄。特求指迷。遥高的留一位。

即朱奴兒之別名

沙雁揀南枝　揀舊誤作練　△犯雙調　寶粧亭傳奇

雁過沙　想當初共佳期。似鸞交儆于飛。當初對酒同宴遊。觀花翫月成歡會。樂極果然生悲。儘

斷頭

△原有金殿喜重重一曲與此曲大同小異襯板無存不錄
以下五曲用韵甚雜
解音辭
此套曲甚古雅惜不知其腔耳

枝 愁似織。還自釋。淚揩乾。又偷滴。

花藥欄 △舊譜卽作金殿喜重重 散曲

新綠池邊。猛拍闌干。心事向誰宣。花也無言。蝶也無言。離恨滿懷縈牽。恨東君不解留去容。歎舞紅飄粉飛綿。景依然。事依然。悄然不見俺的郎面。

其二 換頭 嗟怨。自古風流悞少年。那堪值暮春天。生怕黃昏。難捱黃昏。獨自悶不成歡。換寶香薰被誰共宿。歎長夜枕冷衾寒。你孤眠。我孤

眠。只除魂裏夢裏相見。

ㄥ徐稱此調入近詞與傾杯賺同

賺 疑即傾杯賺也　同前

行李都辦。早登程去心如箭。休苦留戀。漸覺江天紅日晚。欲臨行。又孜孜的覷着。心兒裡嘗約。教人怎不埋冤黯然分散。恁時兩處銷魂悶縈方寸。

魂字寸字乃與能戀等叶亦殊可笑

怕春歸　同前

使我心兒裡悶。那更萬綠枝頭聲聲叫杜鵑。唬

不如歸。聽不如歸。教人悶轉添。霎時鬧相聚。又

怎知明日天涯孤館。

春歸犯 換頭 △似 同前

羞見對柳眉。搵淚眼。千萬縷添縈絆。自從別後

休教人盼。向晚來深沉院落。料爲伊停針頻作

念。待會時。怕水遠山遠人遠。○唱徹陽關。滿斟

別酒。醉闌圖得不知離別歎。

春歸人未圓 新入 夢花酣

管字借韵　裡音生　茜音倩　着作指　閉作稱

【怕春歸】幽悠地不收天不管。月又緊風如箭。海棠院落新詩題遍染龍香　把花箋試展付一泡猩血薔薇茜【人月圓】娃寫班好合歡扇。情留張珙相息眷夫子紅顏我少年因緣分。則　問　取　山茶裨子紅杏干連。

薔薇花　王煥傳奇

三十哥你央不來也儘教又着王二走一遭只恁擔閣。

句雖少而有元人北曲遺意

△換頭首句平平二字，第二句平仄仄平平平平仄，第三句以下俱同。

用韻雜

又一體 調名悉有訛

臥冰記

萱親不愛憐焦聒性如火。況奶娘日夜挑唆撥闘得我家不和王祥竭力孝情多。甘心受折磨。

醜奴兒近 與詩餘不同

唐伯亨

恩情到此無奈只得如是但兩下愁懷翻作四人悲悽。獨倚門兒自家骨肉在何處。尋尋覓覓鐵心腸那時應也垂淚。

舊譜所收乃朱奴兒非醜奴兒本調故收此以正之

按此調當用在玉芙蓉之後刷子序之前詞辨

黃鐘賺　散曲　集六十二家戲文名

昔有朱文太平錢鬼爲締姻陳辛可憫失妻苦爲經梅嶺君須聽鬼法師風流道迺鬼媒人是報恩雲卿開封府神奴兒幼小爲厲魂爲逢何正。其二鄭將紅白蜘蛛功名遂共登蓬瀛陳留

金字枷

李寶銀貓智伏金天神相思病鳳凰坡越娘背燈王家府倩女離魂遊春景繡鞋兒范四郎成弄姻顯靈通聖。

倩音千去声

南詞新譜第四卷正宮終